

刘国钧捐献红木家具陈列 展览文本

目录

前言

1. 织梦江南

- 1.1 刘国钧先生大事记
- 1.2 刘国钧“说”
- 1.3 捐赠精品掠影

2. 红木之美

- 2.1 红木与其种类
- 2.2 红木家具的魅力
- 2.3 明式、清式、民国风红木家具

3. 华木造物

- 3.1 行处有风（专题之屏风）
- 3.2 桌案雅赏（专题之桌）
- 3.3 坐倚依凭（专题之椅）

4. 分合乾坤（榫卯互动）

5. 陈设风致

- 5.1 宏敞精丽（场景之厅堂）
- 5.2 几榻雅间（场景之偏厅）
- 5.3 谈笑鸿儒（场景之书房）

6. 匠心天成（结构部件互动）

7. 纹饰之风（互动）

结语

(正文)

前言

被誉为“民族工业骄子”的刘国钧是我国著名的爱国实业家。他不仅是常州近代机器工业的创始人之一，也为中国现代民族织染业的建立和发展作出了杰出贡献。

常州是刘国钧实业救国事业的重要起点，也是他的第二故乡。爱好收藏的刘国钧先生晚年将精心保存的九十余件红木家具和三百余件书画收藏慨然捐赠给常州，体现出他对这片土地深深的眷恋之情。

这里展出的刘国钧先生捐献的红木家具，对于我们了解红木家具的工艺特色、陈设风貌、艺术品格，对继承和发扬中华民族优秀传统文化，具有很好的借鉴意义。

1. 织梦江南

刘国钧（1887—1978），江苏靖江（清末属常州府）人。他童年坎坷，少年学徒，青年创业，一生不懈奋斗，在常州创办纺织企业，并倾注大量心血，使企业得到迅速发展，被经济学界誉为“罕见的奇迹”。中华人民共和国建立后，在党的统一战线感召下，刘国钧以高度的爱国热忱，积极参与新中国建设。江南，是刘国钧先生实业报国之心起点，也是其踔厉笃行的坚强后盾。梦起江南，毅行致远；奋楫争先，必达远方。

1.1 刘国钧先生大事记

- 1887年4月2日生于江苏省常州府靖江县。乳名金生。



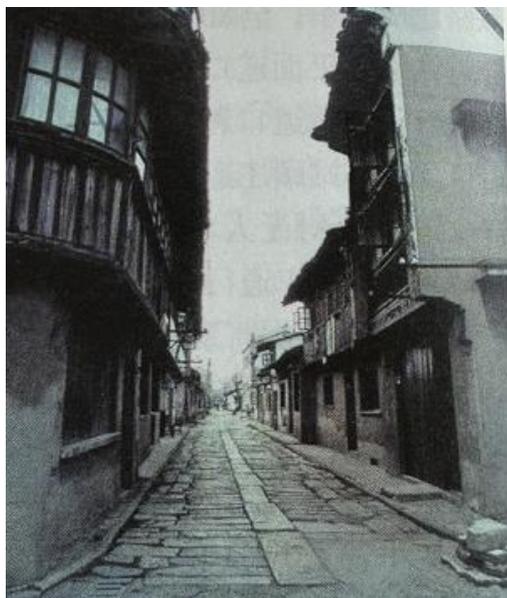
靖江市生祠镇刘国钧故居

- 1888年—1900年（2—14岁）家道中落，父亲因科场失意患病，家庭靠母亲帮佣和纺土纱维持生活。迫于生计，刘国钧13岁时入塾8个月即辍学。



刘国钧童年睡过的竹编床和母亲丁氏用过的纺车与织机

• 1901 年—1908 年（15—22 岁）15 岁时，先后到埠头、奔牛等地当学徒。1906 年后任跑街、外柜。1908 年，被源昌布庄聘为经理。



奔牛老街东首

• 1909 年—1913 年（23—27 岁）在奔牛镇开设和丰、同丰京货店。



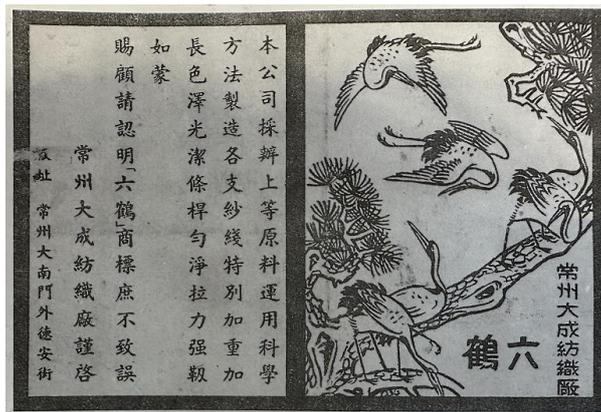
奔牛老街中段

• 1914年—1929年（28—43岁）1914年改名国钧，赴常州创业。创办了大纶机器织布厂，常州广益布厂、广益二厂等。1924年赴日本考察，回国后，将先进经验和创新技术运用到纺织生产中。



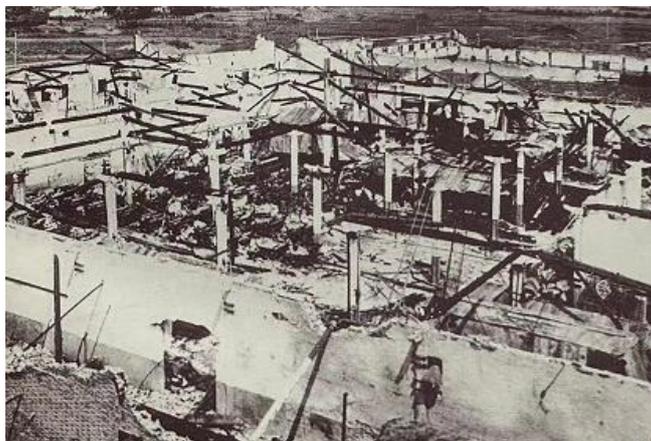
正值盛年的刘国钧

• 1930年—1936年（44—50岁）1930年，集资创办常州大成纺织染股份有限公司。1934年首创常州机器印花技术。1936年试制平绒、灯芯绒成功，开创全国先河。



大成纺织染股份有限公司名牌产品“六鹤牌”商标

• 1937年—1944年（51—58岁）“七七事变”后，常州沦陷，大成诸厂受重创。1938年，在上海公共租界设安达纱厂，在重庆筹建大明染织厂。1939年在香港设大孚建业公司。1941年在香港成立广益企业公司，并在仰光、河内、曼谷等地设联络站。1944年著《扩充纱锭计划刍议》。同年在重庆创办大成染料制造厂。11月，赴美国、加拿大考察。



大成纺织染公司被日寇飞机轰炸后的惨状

• 1945年—1948年（59—62岁）日本投降后，常州大成公司的三个工厂陆续恢复生产。1946年3月在香港成立大孚公司。1948年年底在九龙荃湾设东南纱厂，在香港皇后大道设东南纺织事务所。



坐落在京杭大运河边的常州大成三厂

• 1949年—1950年（63—64岁）中华人民共和国成立后，于1950年自港返常，决心为社会主义建设贡献余力。



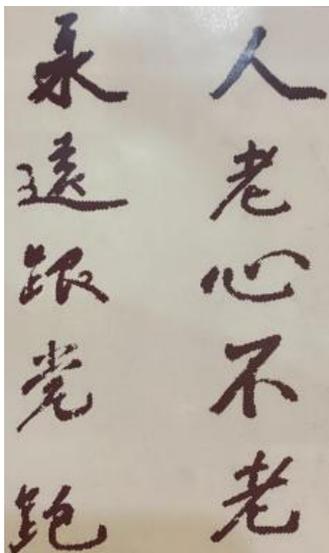
1950年，从香港回到常州的刘国钧

• 1951年—1965年（65—79岁）历任民建常州市委员会主任委员、江苏省副省长、江苏省工商业联合会主任委员、全国工商联副主委、民建中央常委等职。



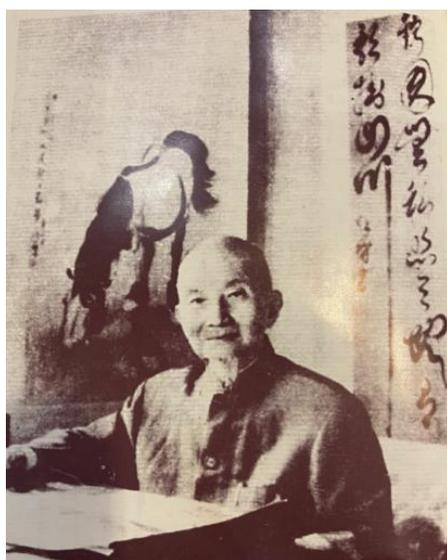
担任江苏省副省长时的刘国钧

• 1966年—1969年（80—83岁）1969年，全家被遣散到句容县农村监护。



刘国钧在“文革”期间撰写的对联

• 1970年—1977年（84—91岁）1970年由句容迁返南京。1975年将96件（套）红木家具赠予常州博物馆。



九十高龄的刘国钧在书房

- 1978年3月8日在南京逝世，享年92岁。



2005年11月，刘国钧女儿刘璧如（前排中）、刘国钧女婿查济民（前排右二）参加大诚纺织集团“刘国钧先生纪念堂”揭幕仪式

1.2 刘国钧“说”

（视频形式）

• 诚信立身

“我食宿都在店里，一门心思扑在店面业务上，生意越做越内行，主顾也盘得很熟，老板和师兄们对我刮目相看，我满师了。在掌握了经商本领的喜悦中，圆满地结束了我的学徒生涯。”

“切莫锱铢必较，但求回头生意。货源勿贪便宜，务须质量上乘。买卖公平，童叟无欺。需奉行如此经商之道。”

旁白：年少的刘国钧在生活的历练中展示了不凡的商业才华。16岁的刘国钧走出靖江来到常州奔牛，从学徒到经理，用了6年时间。1909年，刘国钧放弃丰厚的经理薪俸，自己开店做老板。1910年，他开始独资经营和丰京货店。1912年，又一家新店——同丰京货店开业。两店的经营风生水起，不久刘国钧积累了过万资产，成为奔牛

镇首富。稳扎稳打、立德守信的商业精神，成为了刘国钧为商之道的信条准则，也为他今后的创办实业积累了第一桶金。



奔牛镇水乡人家

图片+视频采风拍摄

• 大成奇迹

“纺织一业，为我国各种工业中最重要之一部门，于国计民生关系綦切，较之其他工业相需尤殷。”

“染而不织，织而不纺，一遇交通阻碍或市场波动，原料一旦中断，生产势必停顿，只有发展纺织、印染全能企业才能与外商竞争。”

“惟有战争必有和平，有破坏必有建设，吾人具有国家观念，于抗战时期，故应早为战后复兴着想，念战事结束后，尤不得放弃建设之责任。”

旁白：1915年，刘国钧将奔牛两店出盘，与人合资创办大纶机器织布厂。1918年，独资创办广益布厂。1922年，创办广益机器染织厂（广益二厂），成为常州当时最大的布厂。1930年，集资组建大成纺织染股份有限公司。1937年，大成厂扩展为四个厂，注册资金为400万元，为初创时的八倍，受到经济学家的高度赞赏。

20世纪50年代，大成公司成为常武地区第一批公私合营企业之

一。1966年，恰逢大成三厂建厂30周年，实行地方国营改制，于11月12日正式更名为国营常州第三棉纺织厂。同年，大成二厂改名为常州东风印染厂。大成一厂改为国营常州第一棉纺织厂。他所创造的大成“奇迹”，对苏南乃至全中国的经济建设都作出了巨大贡献。

大成三个厂旧址做一张简易俯瞰示意图

（如今，大成一厂旧址位于常州市天宁区同济桥西北侧；大成二厂旧址位于常州市天宁区延陵中路268号；大成三厂旧址位于常州市天宁区采菱路78号。）



大成一厂老厂房及刘国钧办公楼



大成一厂求实园



大成二厂竞园



大成二厂东风水榭



大成三厂北大门



大成三厂三方厅



国棉三厂老照片



国棉三厂劳动竞赛

图片+视频采风拍摄

• 研桑心计

“凡办一种工业成功与否，要有步筹、有计划、有研究、有组织、有合理的技术、有商工的经验、有诚心、有信用、有用人的才能，有使人佩的道德，近能感动，远有帮助，身体好，能把得住时机，能勿错过机会。”

“货色要比别人好一点点，成本要比别人低一点点，价钱要比别人高一点点。”

“懂经营管理，又懂技术，是一等人才；懂经营管理，不懂技术，是二等人才；懂技术，不懂经营管理，是三等人才。”

旁白：在中国内地、香港以及整个东南亚工商界，提起刘国钧，几乎无人不知。他为中国现代民族纺织业的建立和发展作出了重要贡献，这与刘国钧的经营思想有密切关系。

刘国钧积极对接市场。开办企业后，他持续广泛开展市场调查，了解消费者的喜好，迎合消费者需求。大成的市场广阔，“大成蓝”色布，由于坯布质量好、颜色坚牢度高而畅销全国，在江浙一带以及湖南、湖北和四川等地尤受欢迎；“元色斜羽绸”和“条子漂”布，在湖南、天津、河南、广东等地非常畅销。

刘国钧非常重视人才。高薪聘请工程技术和经营管理专家，出资培养高级管理人员。在基层，规定青年员工都必须隔日到夜校学习，并通过创办练习生班、艺徒班和值车工养成所来培育后备力量。新中国成立后，从他的企业中涌现出许多优秀人才，其中最著名的有：原全国政协副主席刘靖基，原中共中央委员、纺织工业部部长吴文英，原中共中央委员、中共常州市委书记陈玉英，原常州市市长陈鸿昌，原江苏省军区副政委陈春耕少将等。

刘国钧懂得科学管理。坚决废除工头制，建立了一套科学的管理制度。他定期召开管理会议，每次都邀请各厂厂长和工程师参加，鼓励大家反映问题，发表意见，集思广益。在平时的工作中，他通过与员工议论大事、评论得失、委派工作，从而检验下属的是非标准、工作能力、信用程度、贪廉情况，全方位管理和考察个体。



抗日战争时期，刘国钧（前排中）与长子刘汉莖（前排左一）、女婿查济民（后排中）及大成纺织染公司同仁摄于香港



香港被日寇占领后，刘国钧冒着生命危险徒步从九龙北上广州，途径
新界元朗南国酒家时留影



1963年，刘国钧（二排右四）与夫人鞠秀英（二排左四）视察香港
中国染厂时与同仁亲属合影



1963年，刘国钧（前右二）与夫人鞠秀英（前左一）与香港东南纱
厂负责同仁合影

图片+视频采风拍摄

• 家国情怀

“中国工商，欲求进步，须注意下列两点：一、商人须对外竞争，不可专事对内竞争。二、中国各工厂应以科学之头脑，工人之身手，与世界竞争。”

“武进大成，纺织染兼营。提倡国货，对外竞争。出品力求精，成本为求轻。挽回利权，福国裕民。凡我职工，勤慎耐劳，振作精神。言忠信，行笃敬，群策群力，一心一德，努力各负责任。前进，集其大成。”

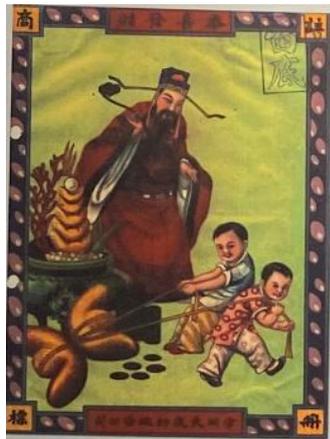
旁白：刘国钧投身于近代工商业中，其身上具有明显的民族主义情节。中国工商业者痛心于近代中国的积贫积弱，外国商人的飞扬跋扈，洋货充斥中国商品市场，民族工商业发展举步维艰。但在全球经济一体化的过程中，外国商品进入中国市场是不可避免之事，中国必须要拿出与国际品牌竞争抗衡的国产品牌。

一方面，刘国钧吸收中国传统文化元素，结合爱国主义情怀，创立了一系列名牌产品，如征东、蝶球、英雄、飞雄、精忠报国、鹤鼎、双童聚宝、太少狮、猫雀、红鹤、六鹤、双兔、大成蓝、大成殿等注册商标。另一方面，刘国钧走出国门，学习西方的先进技术与管理经验，1924至1935年间多次赴日考察学习，利用先进经验对企业进行改革创新。特别是大成三厂的建设标准与要求瞄准了国际一流的纺织企业，刘国钧特邀留学德国的顾鹏程工程师负责厂房设计。厂房全部为钢筋水泥结构，重要的建筑材料从美国进口，机器选用当时世界上最先进的瑞士纺纱设备。尽管最后因日本的侵略未能完全实现，但刘国钧的魄力与眼光以及在创业实践中形成的国际视野仍令人称颂。

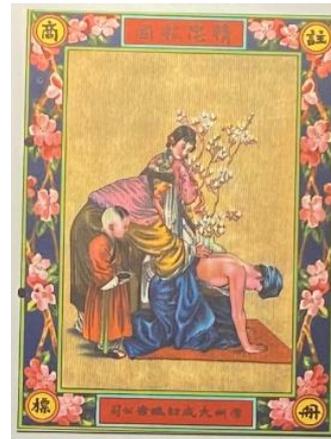
大成企业使用的商标：



征东



恭喜发财



精忠报国



蝶球



猫雀



蝙蝠鼎



太少狮



双兔

图片+视频采风拍摄

• 拳拳之心

“创办工业是人生天职，且应作社会事业。”

“我们厂就是个社会，进了厂就要安心工作，要食于斯、居于斯、老于斯、葬于斯。”

“本人对职工的教育训练向极重视，极力推行。中国向来公认学问是无止境的，所以中国人的教育是一生一世的教育。”

旁白：在刘国钧的家乡靖江，他引厂进乡、浚港修路、重建岳庙。在第二故乡常州，先生在其创办的大成公司努力为员工谋福利，兴办食堂、宿舍、保健站，开设托儿所和子弟小学、创办夜校及送员工出国深造。这一系列举措，是刘国钧潜心公益的真实写照。1951年集资创办常州纺织工业学院（时值国家对学校改组调整而未获批准）。1962年，出资创办常州勤业机电学校，即后来的常州无线电工业学校。2000年常州无线电工业学校和常州市电子职工大学合并组建成立常州信息职业技术学院。此外，常州刘国钧高等职业技术学校，是以刘国钧先生名字命名的一所全日制公办学校，其建设和发展得到了刘国钧教育纪念基金会的支持和帮助。

习近平总书记指出“企业家要带领企业战胜当前的困难，走向更辉煌的未来，就要在爱国、创新、诚信、社会责任和国际视野等方面不断提升自己，努力成为新时代构建新发展格局、建设现代化经济体系、推动高质量发展的生力军。”刘国钧正是这样一位优秀的企业家，把企业发展同国家繁荣、民族兴盛、人民幸福紧密结合在一起，这些优良传统和精神力量，成为新时代激发吾辈奋斗前行的内生动力。



刘国钧夫妇及其子女捐资修建的靖江生祠堂“岳庙”



常州信息职业技术学院校园一角



常州刘国钧高等职业技术学校

图片+视频采风拍摄

1.3 捐赠精品掠影

(多媒体形式)

潜心事业外，文物收藏成为了刘国钧先生的爱好和追求。生前，他将自己多年的珍藏赠予了多家博物馆。刘国钧先生捐赠给常州博物馆的红木家具共计 96 件（套）。此外，他分别于 1959、1975、1976 年向常州博物馆捐赠书画共计 300 余件（套），均为常州博物馆的珍贵典藏。

(根据重点字画图片<暂时精选了 37 件套>进行创意设计展示)



捐赠书画精选 37 件套

2. 红木之美

中国传统家具以漆木为主。及至两宋，人们在传统家具的装饰观念上崇尚木材的天然本色和纹理，成为审美的新趣味。到明代，人们开始用各种硬木直接制作家具，选材更加考究。随着时代发展，质地优异、产量众多的各种红木脱颖而出，成为家具用材的新宠。自清以降，上至官府，下至百姓，都投入了崇尚红木家具的新潮。

2.1 红木与其种类

自古至今，红木从未专指某一树种。谓之红木，因木材在自然状态下的剖面多以红色为基本颜色。红木色彩悦目、结构细致、花纹美观，经空气氧化后，有些会逐渐变为棕色、黑色、黑紫色等，从而呈现出不同风貌。

如今，广义的红木主要指5属8类33种木材。狭义的红木专指黄檀属中的黑酸枝木类与红酸枝木类，其产地主要为泰国、柬埔寨、越南、老挝、缅甸等。

（展示方式需具有一定的设计感）

一、紫檀属	（一）紫檀木类	1、檀香紫檀
	（二）花梨木类	2、越柬紫檀
		3、安达曼紫檀
		4、刺猬紫檀
		5、印度紫檀
		6、大果紫檀
		7、囊状紫檀
		8、乌足紫檀
二、黄檀属	（三）香枝木类	9、降香黄檀

	(四) 黑酸枝木类	10、刀状黑黄檀
		11、黑黄檀
		12、阔叶黄檀
		13、卢氏黑黄檀
		14、东非黑黄檀
		15、巴西黑黄檀
		16、亚马孙黄檀
		17、伯利兹黄檀
	(五) 红酸枝木类	18、巴里黄檀
		19、赛州黄檀
		20、交趾黄檀
		21、绒毛黄檀
		22、中美洲黄檀
		23、奥氏黄檀
三、柿树属	(六) 乌木类	24、微凹黄檀
		25、乌木
		26、厚瓣乌木
		27、毛药乌木
	(七) 条纹乌木类	28、蓬塞乌木
		29、苏拉威西乌木
		30、菲律宾乌木
		31、非洲崖豆木
四、崖豆属 五、铁刀木属	(八) 鸡翅木类	32、白花崖豆木
		33、铁刀木

根据中华人民共和国红木国家标准（红木 GB/T 18107-2000）

辅助展品：8类红木标本（紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、乌木类、条纹乌木类、鸡翅木类）

2.2 红木家具的魅力

红色贯穿了整个华夏历史，是中华文化的深厚底色。红木家具用料的“形、色、质”符合传统审美，易于营造大气的陈设空间。自然与匠心的结合下，根据木材韧性强、细腻度高的特性，使用榫卯结构，让家具拥有了较高的稳定性，历经百年不易变形。此外，红木家具蕴

舍的人文气质也是其魅力所在。见物即见人，红木家具的使用彰显着居室主人的素养与情怀。

配图：（拟用）古画里的红木家具 3-4 张，例如



二乔图轴 明 尤求（常州博物馆藏）

2.3 明式、清式、民国风红木家具

明式、清式、民国风的红木家具，是中国家具发展中各具特色的类型。明式家具结构合理、造型简洁大气、风格精炼明快，强调木材天然肌理的装饰作用。清式家具有别于明式家具质朴典雅和文儒的书卷气，代之以用料宽绰、浑厚庄重、风格华丽的特点。晚清民国时期的红木家具承袭了明清以来人们对家具的审美观，同时西方文化的渗透让红木家具逐渐转向中西交融的艺术风格，形成独具特色的民国风韵。刘国钧先生向常州博物馆捐赠的这一批红木家具是晚清民国红木家具中的珍品，既葆有传统基因，又不乏时代韵味。

配图：明式、清式、民国风红木家具的对比

时代/ 品类	明式	清式	民国风
椅			
桌			
几			
架格			
衣架			

3. 华木造物

红木家具种类繁多，有桌案、椅凳、床榻、橱柜、箱匣、台架、屏风等，不胜枚举。刘国钧捐赠的这批红木精品以屏风、桌、椅为盛，形制多样、饶有韵味。

3.1 行处有风（专题之屏风）

屏风之制早在汉代已很普遍，大都较实用，多用来作隔断或遮蔽之用。到了明清时期，屏风不仅是实用家具，更是室内必不可少的装饰品。屏风以插屏和围屏为大宗，插屏又有大小之分，大者多设在室内挡门之处，根据房间和门户的大小，来确定插屏的高度；小者主要陈设在桌案之上，用于观赏。围屏可折叠，根据室内空间，可长可短、可曲可直，用于分隔开间，轻巧灵活、运用自如。

文物：

序号	名称	时代	件数	图片
1	清红木嵌瓷画八曲围屏	清	1	

2	清红木双狮戏珠座嵌云石插屏	清	1	
3	清红木双狮戏珠座嵌云石插屏	清	1	

3.2 桌案雅赏（专题之桌）

桌子是常见的家具品种，清代有方桌、长方桌、圆桌、半圆桌、长条桌、炕桌、琴桌、棋牌桌等。方桌有大小之分，大的称八仙桌，小的称四仙桌。圆桌是置于厅堂或起居室中的家具，一般一张圆桌五个圆凳成一组，常用以临时待客或宴饮。半圆桌又叫月牙桌，成对出现，拼合可成为圆桌，平时也可分开对称摆放，多在寝室和较小的场合使用。

文物：

序号	名称	时代	件数	图片
1	清红木曲线腿系璧纹牙条方桌	民国	1	
2	清红木双狮戏球纹牙条方桌	民国	1	
3	清红木灵芝纹角牙长方桌	清	1	
4	红木竹节纹玻璃台面长方桌	民国	1	
5	清红木透雕拐子龙纹圆桌	清	1	

辅助展品：与圆桌相配的圆凳

3.3 坐倚依凭（专题之椅）

靠背椅是有靠背无扶手的椅子，轻巧灵活，使用方便。扶手椅兼有扶手与靠背。清代扶手椅中最能体现时代风格的为太师椅，多采用浅雕、浮雕、镂雕等技法，华丽繁缛，是主人非凡地位的写照。清代工匠在椅子的设计上较之前人有突破、有保留，将着眼点落在装饰纹样上，稳重华丽。

文物：

序号	名称	时代	件数	图片
1	清红木透雕灵芝嵌云石扶手椅 (太师椅)	清	1	
2	清红木透雕福寿纹靠背扶手椅 (太师椅)	清	1	
3	清红木透雕灵芝嵌云石荷叶搭脑 扶手椅（太师椅）	清晚 期	1	
4	清红木嵌云石罗锅搭脑扶手椅	清	1	

5	清红木透雕双鸟如意纹嵌云石荷叶搭脑扶手椅（太师椅）	清	1	
6	清红木透雕禽鸟云纹荷叶搭脑扶手椅（太师椅）	清	1	
7	清红木驼峰式搭脑靠背椅	清末民初	1	
8	清红木嵌瘿木插角屏背椅	清晚期	1	
9	清红木透雕福寿纹花背靠背椅	清	1	

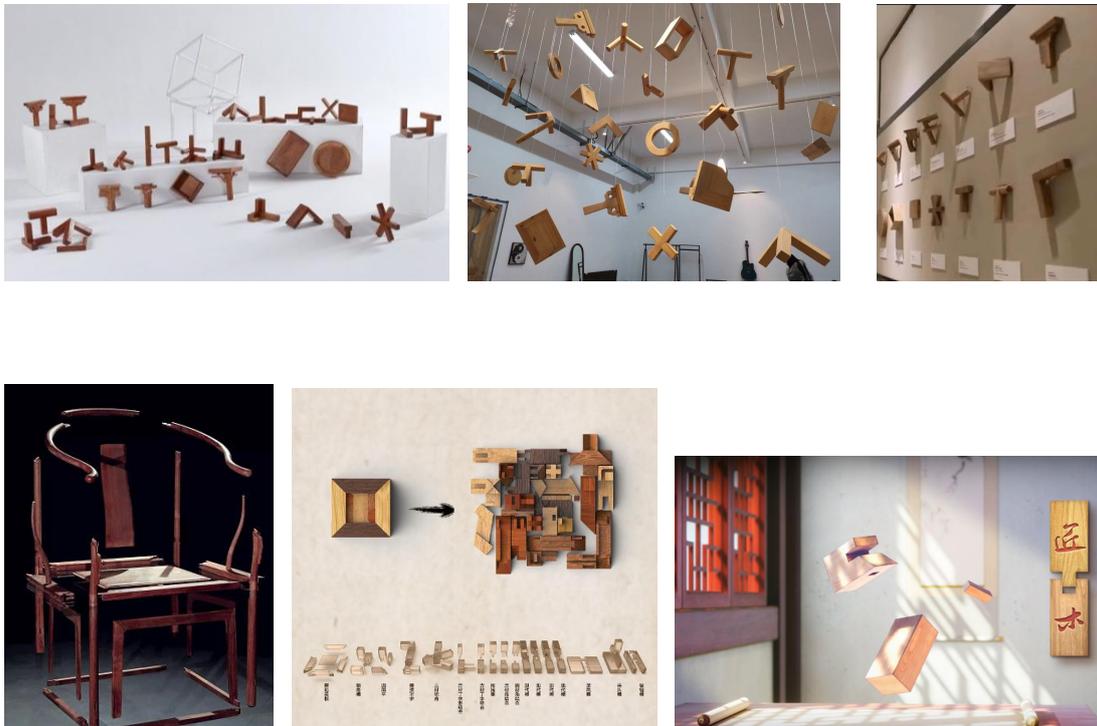
4. 分合乾坤（榫卯互动）

榫卯，是中国传统家具结构接合的灵魂，也是中国传统文化的一种抽象符号，更是中国哲学思想的物化载体。凸为榫，凹为卯，一榫一卯，互相嵌套。不依靠金属配件或铁钉连接，故不易锈蚀氧化或移动断裂。榫卯造物，在千年的开合间，闪耀着智慧的光芒与生活的态度。

目标：场景氛围的营造致力于打造成为常州博物馆的打卡点。榫卯互动方式具有吸引力。

例如：与专题展品相似的家具局部构建展示、造景、缩放、拆分、现实互动、虚拟互动等方式。

注：家具的榫卯结构和建筑的榫卯构建不同，设计时注意区分。



5. 陈设风致

红木家具，不仅仅是单纯的日用品和陈设品，它除了满足人们的生活起居外，还具有营造室内风格的作用，富有一定的文化内涵。

5.1 宏敞精丽（场景之厅堂）

厅堂是古人会客之所，多营造庄重肃穆、典雅祥和的氛围。以厅堂的中轴线为基准，陈设采取均齐对称的格局。清代中后期，厅堂常置匾额、中堂字画、条案、方桌，堂中央两侧“八椅四几”成为典型陈设模式。条案左右可置花几。厅堂两侧墙壁亦可挂四条屏字画作装饰。

文物：

序号	名称	时代	件数	图片
1	清红木实地雕吉祥纹翘头天然几	清	1	
2	清红木透雕花果纹座嵌云石插屏	清	1	
3	清红木透雕瑞兽纹供桌	清	1	

4	清红木有束腰云石面灵芝纹牙条方茶几	清	1	
5	清红木有束腰云石面灵芝纹牙条方茶几	清	1	同上
6	清红木有束腰云石面灵芝纹牙条方茶几	清	1	同上
7	清红木有束腰云石面灵芝纹牙条方茶几	清	1	同上
8	清红木有束腰嵌拐子纹牙条花几	清	1	
9	清红木有束腰嵌拐子纹牙条花几	清	1	同上
10— 22	清红木透雕灵芝嵌云石荷叶搭脑扶手椅 13件选10件	清晚期	1	

辅助展品：复制书画



民国陈宗彝行草七言联-05691-A-0001



民国唐肯竹坞清趣图轴-06365-A-0001

5.2 几榻雅间（场景之偏厅）

偏厅具有一定的隐私性，常用于接待挚友深交，也可作为自家人喝茶议事的场所，整体格调别致。榻是偏厅的中心。榻上小几可置茶具、烟具、香具。榻下配唾盂。榻前常设有两方凳，供人搁脚。榻旁可配花架、可设椅子茶几。茶几之上既可放置茶具，也可放置果盘、水烟枪等。

文物：

序号	名称	时代	件数	图片
1	清红木浮雕西洋纹围屏大榻	清	1	
2	清红木榻几	清	1	
3	清山水人物瓷板挂屏 挂屏3选2	清	1	
4	清山水人物瓷板挂屏	清	1	

5	清山水人物瓷板挂屏	清	1	
6	清红木透雕福寿纹花背靠背椅	清	1	
7	清红木透雕福寿纹花背靠背椅	清	1	
8	清红木有束腰灵芝纹牙条收腿式方茶几	清	1	3 选 1 
9	清红木有束腰灵芝纹牙条收腿式方茶几	清	1	
10	清红木有束腰灵芝纹牙条收腿式方茶几	清	1	

辅助展品：复制书画（备选）



民国唐肯房毅等寿石图轴-04498-A-0001



王原祁 小孤山图轴 常州博物馆藏



杨晋 芦滩双牛图轴 常州博物馆藏

5.3 谈笑鸿儒（场景之书房）

书房，是中国古代文人怡情翰墨、醉意诗书的精神空间。清代的书斋动静皆宜、陈设有韵。书斋中除书桌、书架外，可置琴桌、琴凳、琴炉。房中亦可点缀画卷。文人多爱寄情山水，书房若可开窗借景则为极妙，也可筑假山盆景，观天机活泼，享读书乐事。

文物：

序号	名称	时代	件数	图片
1	清红木绳壁档嵌云石长方桌	清	1	
2	清红木嵌云石罗锅搭脑扶手椅	清	1	4选1 
3	清红木嵌云石罗锅搭脑扶手椅	清	1	
4	清红木嵌云石罗锅搭脑扶手椅	清	1	
5	清红木嵌云石罗锅搭脑扶手椅	清	1	
6	竹节纹亮格柜	清末	1	
7	清红木有束腰卷叶纹牙条方凳	清	1	

辅助展品：琴桌、书架、复制书画



民国孙傲甲文十二言联-05636-A-0001



民国徐悲鸿猫图轴-04497-A-0001



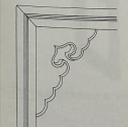
朱耷 有余图轴 常州博物馆藏

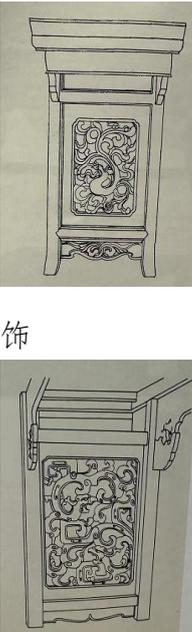
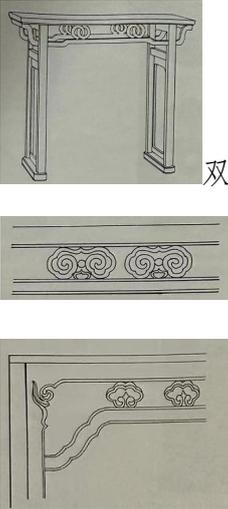
6. 匠心天成（结构部件互动）

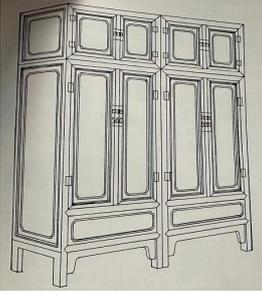
匠人在制作红木家具时，把结构部件与装饰纹样巧妙地结合，处理得恰如其分，达到了实用与审美的统一，既能使家具本身坚固持久，又能达到美化的艺术效果，这也正是中国传统家具的迷人之处。如今，这些红木构件与部件术语鲜有人知，让我们来一同细探究竟。

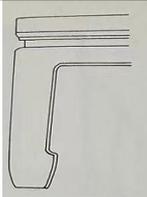
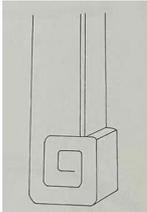
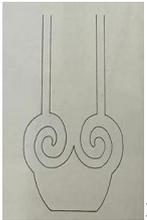
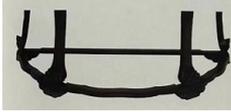
例如：“红木构件连线、翻板”等互动项目，用结实耐用的实体互动板之类的形式。

注：相关图片可改成线描图，以求美观统一。

序号	部件术语	解读	图片
1	托角牙	用于辅助横梁承担重力。	 平头案云纹托角牙装饰  长桌云拱托角牙装饰  长桌云纹托角牙装饰
2	圈口	指装在四框里的牙板，四面牙板相互衔接，中间留出亮洞。常用在案腿内框或亮格柜的两侧。	 平头案鱼肚圈口装饰  条案鱼肚形圈口装饰

3	壶(kǔn) 门券 (xuàn) 口	壶门券口与圈口略有不同，通常所见以三面装板居多，四面较为少见，即使有也大多装饰在侧面。	 <p>圈椅壶门券口装饰</p> <p>圈椅壶门券口装饰</p>
4	挡板	用一整块木板镂雕出各种样式，镶在四框中，起到装饰与结构相统一的作用。	 <p>翘头案凤纹挡板装饰</p> <p>翘头案夔凤纹挡板装饰</p>
5	卡(qiǎ)子花	形式多样，极富装饰性。	 <p>双环卡子花装饰</p> <p>云纹卡子花装饰</p> <p>如意纹卡子花装饰</p>
6	束腰	在家具面下作出一道小于面沿和牙板的腰线。	 <p>方桌高束腰装饰</p>

7	绦(tāo) 环板	在板面的边缘里侧浮雕一道阳线的板心。	 <p>四件柜绦环板装饰</p>
8	霸王枨 (chéng))	形状与托角牙相仿，但不是连接在桌牙板上，而是从腿的内角线向上延伸与桌里面的两条穿带相连，直接支撑桌面，同时也加固了四腿。	 <p>霸王枨装饰</p>  <p>霸王枨装饰</p>  <p>霸王枨装饰</p>
9	罗锅枨 (chéng)) + 矮佬	罗锅枨和矮佬通常相互配合使用。罗锅枨即横枨中间部位比两头略高，呈拱形。在罗锅枨的中间，大多用较矮的立柱与上端的桌面连接，矮柱俗称矮佬。	 <p>罗锅枨与双矮佬装饰</p>
10	搭脑	装在椅背之上用于连接立柱和背板的结构部件。	 <p>搭脑装饰</p>  <p>搭脑装饰</p>

			 <p>搭脑装饰</p>
11	马蹄	马蹄大都装饰在有束腰的家具上。马蹄分为内翻、外翻两种。	 <p>明式大挖马蹄</p>  <p>清式回纹马蹄</p>  <p>清式云纹马蹄</p>
12	托泥	装在家具足下的结构部件，作用主要是管束四腿，加强稳定性。	 <p>托泥装饰</p>  <p>托泥装饰</p>  <p>托泥装饰</p>

7. 纹饰之风（互动）

装饰纹样是我国传统家具艺术的重要组成部分。到了明清时期，以纹为饰，意必吉祥。丰富的装饰纹样作为传统文化精神的物化载体，寄托和承载着古人对于美好愿景的渴求与追寻。刘国钧捐献的红木家具纹饰组合多元立体，形成了充满信息量的图像群，生动反映了传统的社会生活观念。

注：这部分需要设计师将家具纹饰图样的实体照或线描图和其寓意做出彩的艺术表达和互动。

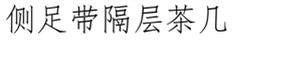
如“抽取纹饰福卡”互动，请用手机扫码后出电子卡。

序号	纹饰寓意关键词	文物	纹饰解说
1	祥瑞之兆	<p>清红木透雕灵芝嵌云石扶手椅</p>  <p>清红木有束腰云石面灵芝纹牙条方茶几 14943</p> 	<p>靠背、扶手、牙板雕灵芝纹 脚柱头雕大小卷珠，组合形似兽面</p> <p>灵芝纹 灵芝有祥瑞之意</p>
2	锦上添花	清红木浮雕西洋纹围屏大榻	<p>舶来之品</p> <p>西洋纹饰：盾牌、葡萄、彩带、</p>

		 <p>清红木榻几</p> 	<p>狮头 两侧屏框的边上各雕刻戏球狮子一头 围屏雕刻展翅雄鹰一只 牙板平地浮雕彩带、卷草纹，中间雕狮头 崇尚曲线的西洋腿足，兽足鼓腿的西洋样式</p> <p>卷草纹 兽足</p>
3	雅趣博古	<p>竹节纹亮格柜</p> 	<p>竹节纹、清供纹 兰花、香炉、玉圭 梅花、香炉、佛手</p>
4	如意得福	<p>红木透雕拐子龙纹圆桌</p> 	<p>拐子龙纹 腿上部蝙蝠纹 腿下部如意纹</p>
5	吉祥所集	<p>清红木透雕万字纹瓷画插屏</p>	<p>卍字纹（万字纹）</p> <p>“卍”字四端向外延伸，又可演</p>

			化成各种锦纹，这种连锁花纹常用来寓意绵长不断和万福万寿无尽头之意，也叫“万寿锦”
6	富贵无边	清红木嵌瓷画八曲围屏 	屏额均浮雕凤凰纹与牡丹纹，凤戏牡丹
7	生生不息	红木双狮戏珠座嵌云石插屏 	云石一圈：缠枝纹，瓜瓞绵绵 双狮戏球：狮子戏球纹为瑞兆，民间喜庆隆重会典，常有耍狮之戏，以示吉庆祥瑞 双夔龙纹 足为卷草纹
8	福寿绵长	清红木透雕福寿纹靠背扶手椅 	蝙蝠桃子
9	福禄绵延	清红木透雕花果纹座嵌云石插屏	葫芦纹

			
10	鹤寿千岁	清红木透雕双鸟如意纹嵌云石荷叶搭脑扶手椅 14928 改为仙鹤云纹 	祥云仙鹤 双龙戏珠 足为云纹
11	飞龙在天	清红木有束腰云纹牙条凹面收腿式方茶几 14940 	单龙
12	好事成双	清红木透雕禽鸟云纹荷叶搭脑扶手椅 14930 	双龙戏珠
13	蛟龙得水	清红木有束腰嵌拐子纹牙条花几 14947	拐子龙

			
14	祥瑞满溢	清红木实地雕吉祥纹翘头天然几 	诸色珍宝：聚宝盆、如意、拂尘、花、火珠、双钱 福裕康宁：蝙蝠 吉庆有余：玉磬
15	八仙神通	清红木灵芝纹角牙长方桌 	暗八仙：汉钟离持扇，铁拐李持葫芦，吕洞宾持剑，蓝采和持花篮，张果老持鱼鼓，韩湘子持箫，曹国舅持笏板，何仙姑持荷。八种器物各有仙气神法，能化凶为吉。
16	相传永续	清红木曲线腿系璧纹牙条方桌 	盘长纹：回环贯彻、长久永恒 玉璧拉绳纹 灵芝
17	流转自如	侧足带隔层茶几 	卷草纹

			
18	多子多寿	清红木透雕瑞兽纹供桌 	二龙戏珠 三狮戏球 瓜：子孙兴旺 石榴：榴开百子 桃子：玉桃长寿 兽足

结语

红木家具因其纹样装饰的丰富性、镶嵌工艺的多样化、榫卯结构的智慧性、整体设计的人性化而充满魅力。器以载道，华夏文化自古讲求寄寓，红木家具因其显著的民族性和蕴含的哲学思想，也被称为“人文家具”。正因刘国钧先生的慨然捐赠，得以让我们在有形的历史遗产中感受强烈的人文情怀和丰富的精神财富。无论是传统家具中蕴含的人文精神还是时代浪潮中坚韧弘毅的企业家精神都是中华优秀传统文化葆有永恒魅力、延续时代风采的有力支撑。